ل الأول في الاسم الله: 2021/2020 ل الأول في الاسم الله:	ابتدانية :
ل الاول في تتاريخ	
Go	المسند :
تُ بِيَغْضِ الصُّورِ وَ هِيَ صَنْغِيرَةً فَلَمْ تَتَغَرُّفُ	كَانْتُ فَاطِمَةُ تُشَاهِدُ ٱلْبُومَ صُورِهَا ، لَكِنَّهَا تَقَاجَأُنْ
	عْلَى مُثَاسَنِيَهَا فَذَهَيَتْ تَسَلُّلُ أَمَّهَا عَثْهَا .
ا بعضها في مُناسَبَات شَخْصية و لَخْرَى لَهُبُمَاجِية أَوْ وَهَانِيَّةً	الوضعية الأولى: يَا لِلنِّتِي ، هذه الصَّورُ التَّبْطَتُ فِي هَفْتُ مَا
	ستاجد فاطِمة فِي تصنتيف صنورها فِي الْجَدُول .
ى أو قُدُو _ اختفالُ فاطمة مع أمرُ تها بالغوَّاد اللَّذِي	ـ البّخاق فاطِعة بالندرسة _ فاطعة بالظم الزطني تّعَنقل بدّكر
Special Control of the Control of th	
سنب تسلسلها الزمني ، ضع الاحداث على الخط الزمني	الوضعية الثانية : تريد فاطمة ترتيب صور ها في الانبوم بد
<ul> <li>الثِمَاقُ قَاطِمَةُ بِالنَّدَرْمِيَّةُ - مَيِلالْ قَاطِمَةُ</li> </ul>	<ul> <li>تَكْريم فاطمة لِتفوقها الدَرْ ابني - فاطمة بدأتُ تَـعُنْر</li> </ul>
لا نِعَثِ حَولَ الأثَّارِ الْقَدِيمَةِ وِ العَزَاجِلِ التَّارِيحَيَّة	الوضعية الثلثة : فالبلغة تقرَّمن في المنتة الثالثة و تُريدُ إغدًا
	1 - ازبط بمشهم الشفافات الاثرية بتوجها
لية تاريخية	• قلن خبري دني
414	ه دس عبري
**	<ul> <li>لقوش و رُسُوهات الثان ،</li> </ul>
رغ و النقوش	<ul> <li>لغوش و ژسُوهفت الثائر ه</li> </ul>
	<ul> <li>لغوش و ژبئوهفت الثائر ه</li> </ul>
رخ و النقوش	<ul> <li>لقوش و رُسُوهات الثاق ،</li> <li>الأديب الوليوس الرُسو</li> </ul>
رخ و النقوش	<ul> <li>لقوش و رُسُوهَات</li> <li>الأدبيب أبوليُوس</li> <li>عنع المُخِفل في المُحِفول</li> <li>يَسَكُن الكُيوف و المُغارف _ اكتشف المغاين - ايتكار الكِتاب</li> </ul>
رغ و التقوش بَة ـ يُعَارَضُ الْصَلْيُد ـ تغند الى 476 ميلادي ـ مُنذُ ظهُور	<ul> <li>لقوش و رُسُوهَات</li> <li>الأدبيب أبُوليُوس</li> <li>شع المُخل في المُخفول</li> <li>يَسْتَكُن الكُيوف و المُغارف _ اكتشف المُخابِن - اِبْتَكَارُ اللَّحَالُ اللَّحَالَ اللَّحَالُ اللَّحَالُ اللَّحَالُ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالُ اللَّحَالُ اللَّحَالَ اللَّحَالُ اللَّهِ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّهِ اللَّحَالَ اللَّحَالُ الْحُدْلُقُولُ اللَّحَالَ اللَّحَالَ الْحَدَالُ اللَّحَالَ اللَّحَالُ اللَّحَالَ اللَّحَالِي الْحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللْحَالَ اللْحَالَ اللَّحَالَ اللْحَالَ اللَّحَالَ اللْحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ اللَّحَالَ ا</li></ul>
رَمْ و النقوش يَةَ ـ يُغارضُ الصَّائِد ـ تشتد التي 476 موالادي ـ مُغَدُّ ظهُور المرحلة التنريخية	لقوش و رُسُوهَات     الأدبيب أبُوليُوس     الأدبيب أبُوليُوس     د شنع المُهْفِل فِي المُهْفُول     يُسَكُّن الكُهوف و المُغَارِف ح الكشف المُغابِن - ابْتَكَارُ الْكِتَابُ الانسان عَلَى وَجُه الارْضِ.  مرهاة ما قبل التاريخ
رَمْ و النقوش يَةَ ـ يُغارضُ الصَّائِد ـ تشتد التي 476 موالادي ـ مُغَدُّ ظهُور المرحلة التنريخية	لقوش و رُسُوهَات     الأدبيب أبُوليُوس     الأدبيب أبُوليُوس     د شنع المُهْفِل فِي المُهْفُول     يُسَكُّن الكُهوف و المُغَارِف ح الكشف المُغابِن - ابْتَكَارُ الْكِتَابُ الانسان عَلَى وَجُه الارْضِ.  مرهاة ما قبل التاريخ
رَمْ و النقوش يَةَ ـ يُغارضُ الصَّائِد ـ تشتد التي 476 موالادي ـ مُغَدُّ ظهُور المرحلة التنريخية	لقوش و رُسُوهَات     الأدبيب أبُوليُوس     الأدبيب أبُوليُوس     د شنع المُهْفِل فِي المُهْفُول     يُسَكُّن الكُهوف و المُغَارِف ح الكشف المُغابِن - ابْتَكَارُ الْكِتَابُ الانسان عَلَى وَجُه الارْضِ.  مرهاة ما قبل التاريخ

اعداد الأستلاغ بسر الحد